

**Сабилова Эльвира Гаязовна,
преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории**

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ – СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Пальчиковые игры в настоящее время завоевали большую популярность у родителей и педагогов. Это не случайно, так как они способствуют развитию мелкой моторики рук, координации движений пальцев, согласованности работы пальцев и речи.

Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться.

По одной из систем восточной рефлексотерапии кисть руки соответствует голове, а пальцы – головному мозгу. Активный массаж пальцев и ладони, их движения, возникающие при пальчиковых играх, способствуют снятию усталости, улучшению кровообращения, повышению работоспособности, а в конечном итоге – улучшению здоровья и повышению интеллекта.

Время развития координации движений и внутренних двигательных ощущений у всех детей разные, в силу природных способностей. Педагогам хорошо известно, что одни ученики быстро и легко приспосабливаются к различным движениям, а другие те же задания осваивают с трудом. О пальчиковых играх можно говорить как об универсальном, дидактическом и развивающем материале воспитания ребенка. Все упражнения могут быть использованы и в период работы за инструментом, и в случае возникновения пианистических, двигательных трудностей, для разрешения тех или иных технических и художественных задач. Эти упражнения не только полезны для детей занимающихся музыкой, но также могут оказать неоценимую помощь детям с заторможенным умственным развитием. Известно, насколько велика роль руки и пальцев в развитии умственной деятельности. С помощью рук ребенок получает сведения – сигналы о мире, ощущает все в себе и вокруг себя. Это наш рабочий орган, который позволяет творить, строить, играть на различных инструментах.

В процессе пальчиковых игр большое внимание уделяется самомассажу кистей рук и пальцев. Массажные движения создают благоприятные условия для мышечной деятельности, происходит снабжение мышечной ткани кислородом, что эффективно снимает утомление, повышает физическую и умственную активность. В пальчиковых играх используются массажные приемы: поглаживание, растирание, разминание, активные и пассивные движения. Весьма полезным массажным приемом в пальчиковых играх является вибрация (похлопывание, поколачивание, встряхивание). Она оказывает сильное воздействие на нервную систему ребенка. Так, слабая вибрация повышает мышечный тонус, а сильная снижает повышенный тонус и снимает нервную возбудимость. самомассаж – это один из видов пассивной гимнастики, который через игровую деятельность улучшает кровообращение, разогревает мышцы, усиливает чувствительность, снимает усталость в пальцах и кистях рук. Кроме того, пальчиковые игры несут оздоравливающий и тонизирующий эффект всему организму, так как при этом происходит воздействие на кожные покровы кистей рук, где находится множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы. Массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, массаж указательного пальца положительно воздействует на состояние желудка, среднего - на кишечник, безымянного - на печень и почки, мизинца - на сердце, массаж ладоней – отвечает за состояние нервной системы. Игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии.

Использование гимнастики пальчиковых игр и упражнений, помогает наиболее быстрому развитию пианистического аппарата ребенка. Выполняя различные упражнения, через игровую деятельность, ребенок достигает хорошего уровня развития мелкой моторики рук, необходимую в фортепианной технике: кисти и пальцы рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность и зажатость движений. Занимаясь пальчиковыми играми, эмоциональное состояние и интерес учащегося в значительной степени увеличивается, игра увлекает и захватывает ребенка своей импровизацией и театрализацией. Помогает разбудить детскую фантазию, творческую инициативу, активизирует пассивных детей, способствует формированию познавательных процессов, развивает память и музыкальную фантазию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей». - М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2009;
2. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких.– Р., 2006;
3. Ткаченко Т. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. – М., 2005.